

La réunion de trois écoles Tours, Angers et Le Mans offre à nos élèves un vaste éventail de formations : design sonore, sculpture, art, conservation-restauration, design d'espace et design d'objet notamment.

L'enseignement est dispensé par un corps professoral dont les qualités pédagogiques se doublent de talents et de compétences multiples : artistes, plasticiens, photographes, architectes, chercheurs, designers.

Grâce à son vaste réseau partenarial dans les territoires régionaux, nationaux et internationaux, l'Esba TALM permet à ses élèves de découvrir l'univers pluriel de l'art contemporain, d'effectuer des stages dans le monde entier et de préparer avec efficacité leur future insertion professionnelle.

Par ailleurs l'établissement accorde une attention toute particulière à la recherche dont il sait maîtriser les enjeux et relever les défis.

Singulière, attentive à la qualité de ses enseignements et soucieuse d'anticiper l'avenir de ses élèves, l'École supérieure des beaux-arts Tours Angers Le Mans se pose désormais comme l'un des acteurs essentiels de l'enseignement artistique en France.

Site de Tours
02 47 05 72 88
contact@esbat-tours.fr
tours.esba-talm.fr

Site d'Angers
02 41 24 13 50
contact@esba-angers.fr
angers.esba-talm.fr

Site du Mans
02 43 47 38 53
contact@esba-lemans.fr
lemans.esba-talm.fr

Établissement public de coopération culturelle TALM
75 rue Bressigny
49100 Angers

www.esba-talm.fr



École supérieure des beaux-arts Tours Angers Le Mans

École supérieure des beaux-arts TOURS ANGERS LE MANS



École supérieure des beaux-arts Tours Angers Le Mans

www.esba-talm.fr

Grâce à son organisation multisite, l'Esba TALM propose une large palette de formations dans les domaines de l'art, du design et de la conservation-restauration. Cette originalité dans le paysage français des écoles d'art permet aux élèves d'expérimenter de multiples voies. La recherche dans les disciplines de la création, le rayonnement des élèves à l'international et l'insertion professionnelle irriguent le projet pédagogique de l'établissement.

OFFRE DE FORMATION

L'enseignement à l'Esba TALM qui articule expérimentation, théorie, pratique et recherche, est assuré par des professionnels artistes ou théoriciens. L'organisation des études est conçue pour accompagner les élèves vers la gestion autonome de leur engagement artistique. Ceux-ci peuvent ainsi construire un parcours singulier prenant en compte leurs envies et leurs besoins techniques, artistiques et théoriques.

L'établissement a intégré le système LMD (licence, master, doctorat) inscrivant ses formations dans le cadre de l'espace européen de l'enseignement supérieur. Les études sont organisées en semestre permettant une grande souplesse dans l'organisation du parcours ; elles offrent la possibilité d'intégrer un établissement d'enseignement supérieur d'art en Europe ou à l'international. Chaque semestre donne lieu à l'attribution de 30 crédits. À la fin d'un cursus en 10 semestres les élèves, qui auront acquis 300 crédits, seront titulaires d'un master.

L'offre de formation au niveau master répond à un double objectif : offrir aux élèves un parcours menant à une insertion professionnelle de haut niveau et les préparer à la recherche.



Installation pour un DNAP, 2014, Esba TALM - Site d'Angers © Alain Chudeau



Installation sur l'île de Baure dans le cadre d'un Arc, 2012, Esba TALM - Site d'Angers © Alain Chudeau

ÉCHANGES INTERNATIONAUX

L'Esba TALM élargit chaque année son envergure internationale : elle développe de nombreux partenariats avec des écoles d'art et des institutions étrangères en favorisant les mobilités estudiantine et professorale. De multiples possibilités de séjours d'étude et de stages professionnels à l'étranger, en Europe dans le cadre du programme Erasmus, et hors Europe, sont proposées aux élèves, en priorité en quatrième année. Les échanges internationaux permettent de confronter les premières ébauches d'un projet artistique personnel à d'autres milieux pédagogiques et professionnels, dans un contexte culturel et linguistique différent et enrichissant.

STAGES

Les stages effectués de la deuxième à la cinquième année représentent des moments forts dans le cursus pédagogique des élèves de l'Esba TALM. Réalisés dans des structures aussi différentes que des centres d'art ou des entreprises, ils leur permettent de se confronter à des milieux professionnels exigeants tout en affirmant leur parcours individualisé.

Il existe des spécificités dans l'organisation et le déroulement des stages selon les sites et les formations, dont les détails sont à consulter en ligne sur le site Internet esba-talm.fr.

OPTION ART

Sites de Tours et du Mans

L'option *Art* est un espace d'expérimentation, de création et de recherche. Les enseignants, artistes et théoriciens, s'appuient sur la transdisciplinarité et l'ensemble des outils pédagogiques - conférences, *workshops*, expositions, séjour d'étude à l'étranger, stages professionnels - pour permettre aux élèves d'acquérir des techniques et des savoirs nouveaux. Cet enrichissement offre une ouverture et un ancrage dans le monde qui les entoure. L'option *Art* a pour vocation à former des artistes et des chercheurs, et des professionnels travaillant dans le monde bouillonnant de l'administration des arts, voire de l'enseignement.

TERRITOIRE DE LA SCULPTURE

Site de Tours

L'option *Art – Territoire de la sculpture* est une option à la fois généraliste en art et orientée sculpture. Elle offre une formation généraliste aux élèves qui voudraient investir tous les médiums de la création ; et dans le domaine de la sculpture, elle interroge et manipule la réalité, élargit le territoire de la sculpture dans la pratique subversive de l'objet et/ou de son espace. L'objet sculpté est alors le produit d'intentions esthétiques, philosophiques, politiques ou sociologiques.

MENTION ART MÉDIAS

Site d'Angers

L'option *Art mention Art médias* est une option généraliste qui interroge l'image dans la société médiatique. Elle favorise une approche critique de son rôle, de ses outils de diffusion et démontre combien elle est consubstantielle au développement de la société média. Elle influence tous les modes artistiques, la peinture, le dessin, le graphisme, la sculpture, l'installation et l'architecture, la création sonore et bien évidemment ceux en lien direct avec sa production et sa diffusion, l'art numérique, la photographie, la vidéo et le cinéma. L'équipe enseignante, composée d'artistes, de designers, de théoriciens, donne une place centrale à cette critique de l'image dans son enseignement.

MENTION CONSERVATION-RESTAURATION DES ŒUVRES SCULPTÉES (CROS)

Site de Tours

La mention *Conservation-restauration des œuvres sculptées* a pour objet de préparer les élèves à la conservation et la restauration des œuvres sculptées à l'aune de la déontologie professionnelle. La formation porte sur les aspects historiques, artistiques, scientifiques et techniques d'œuvres au sens large : beaux-arts, art contemporain, production artisanale ou industrielle. Les œuvres choisies, supports de l'enseignement, permettent d'affronter un large éventail de difficultés. Hautement qualifiés, les diplômés sont habilités à effectuer des actes de conservation-restauration sur les œuvres inscrites à l'inventaire des collections publiques.



PLATEFORME DE RECHERCHE

L'unité de recherche TALM coordonne la mise en œuvre de programmes de recherche sur les trois sites Tours, Angers, Le Mans, dont notamment *Replace or remake*, *Fabriques de l'art*, *Fabriques de l'histoire de l'art*, *Cinéma*, *En traduction*, *Low*, *fictions et stratégies du peu en design et en architecture*, *Grande image et Synthetic*. Les résultats de ces programmes se diffusent, sous diverses modalités, dans les cinq années de la formation initiale. Les élèves des trois sites sont ainsi tour à tour observateurs et acteurs de la recherche.

Les disciplines de la création ne sont pas circonscrites à un unique faire, mais entrent bien dans une relation entre discours et production de formes. Elles créent de toutes pièces des environnements culturel, social, esthétique, politique, etc., qui dépassent largement ce faire et élèvent une pensée. Les disciplines de la création sont donc bien un savoir qui se construit dans une combinaison d'un lieu social, d'une production, de pratiques esthétiques et d'une écriture. C'est sur cette implication que l'art, le design, la conservation-restauration portés par l'Esba TALM organisent la recherche.



Workshop Vision Machine II, Esba TALM - Site du Mans © Georgina Corcy

OPTION DESIGN

Site d'Angers

L'option *Design* propose un enseignement qui a pour objectif de former des concepteurs capables d'intervenir dans des domaines d'application allant du design d'objet à l'aménagement de l'espace. Les enjeux pédagogiques s'articulent autour de la création et de la recherche. La mise en œuvre des savoir-faire techniques – dessin, maquette, outils numériques, études de l'objet et de l'espace – et l'apprentissage de connaissances théoriques participent au développement de l'analyse critique de l'élève. Capable de dépasser le sujet, celui-ci peut ainsi porter un regard éclairé sur le rapport de l'homme à son environnement. Ce diplôme est reconnu par le Conseil français des architectes d'intérieur (CFAI).

MENTION ESPACE DE LA CITÉ

Site du Mans

La mention *Espace de la cité* s'attache à l'aménagement de l'espace public dans ses enjeux les plus contemporains. La connaissance des sciences humaines et sociales (anthropologie sociale et sociologie de la ville) ainsi que l'apprentissage des protocoles numériques de représentation – enseignés en partenariat avec des écoles d'ingénieur – structurent le cursus sur les plans théorique et pratique.

Les élèves sont en mesure de poser un regard critique, artistique et poétique sur la ville et deviennent les acteurs indispensables des territoires urbains et des modes de vie en perpétuelle évolution.

MENTION DESIGN SONORE

Site du Mans

La mention *Design sonore* résulte d'un partenariat entre l'Esba TALM, l'IRCAM, l'ENSCI-Les Ateliers et le Laboratoire d'acoustique de l'université du Maine (LAUM). Cette formation vise à former des élèves à la création sonore appliquée dans tous les domaines où penser le son, l'imaginer, le fabriquer et l'intégrer s'avère nécessaire : industrie, urbanisme et architecture, multimédia, web, téléphonie, marketing, art, cinéma, télévision ou encore spectacle vivant. Des intervenants, plasticiens et designers sonores, compositeurs, musiciens, théoriciens et chercheurs, poètes sonores, travaillent de concert avec les enseignants de la mention *Design sonore*. Concerts de musique expérimentale et performances sonores sont régulièrement produits.

ADMISSION

CONCOURS D'ENTRÉE COMMUN AUX TROIS SITES

L'admission en première année nécessite de se présenter obligatoirement à ces quatre épreuves :

- une épreuve écrite ;
- une épreuve pratique ;
- une épreuve de langue vivante ;
- un entretien de 15 minutes portant sur les motivations et la présentation de travaux personnels.

Conditions d'accès

• Être titulaire du baccalauréat ou équivalent pour les étudiants étrangers ; ou être inscrit en terminale au moment du concours (les élèves mineurs doivent fournir une autorisation parentale) ; ou, pour les candidats non bacheliers sortis du système scolaire, faire une demande de dérogation.

Les candidats non francophones doivent, en plus, justifier du niveau B2 au TCF ou au DELF.

Dossier à télécharger dès le mois de janvier sur le site esba-talm.fr

CONCOURS D'ENTRÉE EN CONSERVATION-RESTAURATION DES ŒUVRES SCULPTÉES (CROS)

Les épreuves se déroulent en 2 temps avec d'une part des épreuves d'admissibilité écrites (chimie, culture générale, histoire de l'art, langue étrangère, technologie) et pratiques (test de couleur, dessin) et d'autre part des épreuves d'admission, limitées à 15 candidats : modelage et entretien avec un jury.

Conditions d'accès

• Être titulaire du baccalauréat ou équivalent pour les étudiants étrangers ; ou être inscrit en terminale au moment du concours (les élèves mineurs doivent fournir une autorisation parentale).

Les candidats non francophones doivent en plus justifier du niveau B2 au TCF ou au DELF.

Dossier à télécharger dès le mois de janvier sur le site tours.esba-talm.fr



Atelier de conservation-restauration, Esba TALM - Site de Tours © EPCC esba TALM



Atelier textile, Esba TALM - Site d'Angers © Alain Chudeau

ATELIER TEXTILE

Site d'Angers

L'*Atelier textile* assure une formation technique de lissier sur 2 à 3 ans et propose des expérimentations dans le domaine du textile et de l'objet souple. Elle est sanctionnée par le Diplôme municipal de lissier de la Ville d'Angers. Les élèves inscrits à cet atelier ne disposent pas du statut d'étudiant.

DOUBLE DIPLÔME

Site d'Angers

Les élèves de l'Esba TALM ont la possibilité de suivre un double cursus à partir de la quatrième année. Au bout de cette double formation, ils obtiennent deux diplômes complémentaires, l'un d'école d'art et l'autre universitaire.

• Le master *Technologies numériques et valorisation des produits culturels* (cohabilitation avec l'université d'Angers, IMIS ESTHUA) forme des professionnels et des chercheurs dans les domaines du tourisme et de la culture, du marché de l'art, du marketing culturel, de l'édition multimédia et de la médiation culturelle, à travers l'apprentissage des technologies numériques et de leur dimension graphique.

• Le master *Géographie et aménagement spécialité paysages de l'urbain : stratégies et médiations* (cohabilitation avec l'université d'Angers – département géographie et Agrocampus Ouest) développe une approche globale du paysage dans ses relations avec les acteurs sociaux à travers plusieurs méthodologies d'analyse.

CONCOURS D'ENTRÉE EN MASTER 1 DESIGN MENTION DESIGN SONORE

20 élèves sélectionnés sur dossier peuvent prétendre à accéder à l'épreuve d'admissibilité : réalisation et argumentation d'une maquette sonore (problématique en design sonore) puis entretien avec un jury portant sur la présentation de la production sonore du candidat.

Conditions d'accès

• Être titulaire d'une licence (bac + 3) d'une filière artistique ou électroacoustique des universités (ou être inscrit en licence au moment du concours) ; ou d'un diplôme d'école d'art équivalent au niveau licence (DNAP, DNAT ou équivalents étrangers) ; ou d'un diplôme d'école d'enseignement musical spécialisé équivalent au niveau licence (DNSPM ou équivalents étrangers), DEM de composition ou électroacoustique d'un établissement musical spécialisé agréé par l'État, à condition de posséder en plus une licence scientifique ou en sciences humaines.

• Avoir moins de 36 ans à la date de rentrée universitaire.

Dossier à télécharger dès le mois de janvier sur le site lemans.esba-talm.fr

INTÉGRATION EN COURS DE CURSUS

Des commissions d'intégration et d'équivalence évaluent lors d'un entretien avec le candidat le dossier de travaux personnels et apprécient l'effective capacité à intégrer le domaine choisi. Les modalités d'admission et de concours sont consultables sur le site Internet esba-talm.fr.

AUDITEUR LIBRE

La demande est examinée après une rencontre avec le directeur. Les inscrits ne disposent pas du statut d'étudiant.

DROITS D'INSCRIPTION 2015 - 2016

• 270 € pour les élèves boursiers (sur présentation de la notification délivrée par les CROUS de Nantes ou d'Orléans-Tours).

• 425 € pour les élèves non boursiers.

BOURSES D'ÉTUDE

Pour accéder aux bourses sur critères sociaux, l'élève doit, chaque année du 15 janvier au 30 avril, faire une demande de Dossier social étudiant (DES), sur le site Internet du CROUS de l'académie où il est scolarisé. Il peut également s'informer auprès des conseils généraux pour les aides que peuvent éventuellement allouer les départements.