

La réunion de trois écoles Tours, Angers et Le Mans offre un vaste éventail de formations : design sonore, sculpture, art, conservation-restauration, techniques textiles, design d'espace et design d'objet notamment.

L'enseignement est dispensé par un corps professoral dont les qualités pédagogiques se doublent de talents et de compétences multiples : artistes, plasticiens, photographes, architectes, chercheurs, designers.

Grâce à son vaste réseau partenarial dans les territoires régionaux, nationaux et internationaux, TALM permet à ses élèves de découvrir l'univers pluriel de l'art et du design contemporain, d'effectuer des stages dans le monde entier et de préparer avec efficacité leur future insertion professionnelle.

Par ailleurs, l'établissement accorde une attention toute particulière à la recherche dont il sait maîtriser les enjeux et relever les défis.

Singulière, attentive à la qualité de ses enseignements et soucieuse d'anticiper l'avenir de ses élèves, l'École supérieure des beaux-arts TALM se pose désormais comme l'un des acteurs essentiels de l'enseignement artistique en France.

**TALM-Tours**  
The union of the three schools Tours, Angers and Le Mans, offers our students a wide range of courses, in particular : sound design, sculpture, art, conservation-restoration, space design and object design.

**TALM-Angers**  
The course is provided by a teaching staff whose educational qualities are combined with multiple talents and expertise — artists, visual artists, photographers, architects, research workers and designers.

**TALM-Le Mans**  
Thanks to its vast partnership network in local, national and international territories, TALM enables its students to discover the pluralist universe of contemporary art, do work experience throughout the entire world and efficiently prepare their future professional insertion.

Finally, TALM takes particular attention to research, through which the school can master issues and take up challenges.

Unique, attentive to the quality of its teaching and concerned about anticipating the future of the students, TALM appears from now on as one of the essential actors of the artistic teaching in France.



Couverture : Installation, DNSEP Art, 2014, TALM-Angers © Axelle Auguin



Grâce à son organisation multisite, TALM propose une large palette de formations dans les domaines de l'art, du design et de la conservation-restauration. Cette originalité dans le paysage français des écoles d'art permet aux élèves d'expérimenter de multiples voies. La recherche dans les disciplines de la création, le rayonnement des élèves à l'international et l'insertion professionnelle irriguent le projet pédagogique de l'établissement.

## OFFRE DE FORMATION

L'enseignement à TALM qui articule expérimentation, théorie, pratique et recherche, est assuré par des professionnels artistes ou théoriciens. L'organisation des études est conçue pour accompagner les élèves vers la gestion autonome de leur engagement artistique. Ceux-ci peuvent ainsi construire un parcours singulier prenant en compte leurs projets et leurs besoins techniques, artistiques et théoriques.

L'établissement a intégré le système LMD (licence, master, doctorat) inscrivant ses formations dans le cadre de l'espace européen de l'enseignement supérieur. Les études sont organisées en semestre permettant une grande souplesse dans le parcours ; elles offrent la possibilité d'intégrer un établissement d'enseignement supérieur d'art en Europe ou à l'international. Chaque semestre donne lieu à l'attribution de trente crédits. À la fin d'un cursus en dix semestres, les élèves, qui auront acquis trois-cents crédits, seront titulaires d'un master.

L'offre de formation au niveau master répond à un double objectif : offrir aux élèves un parcours menant à une insertion professionnelle de haut niveau et les préparer à la recherche.



Installation, DNSEP Design, 2015, TALM-Angers © TALM



Antoine Proux, 2012, TALM-Tours © TALM

## ÉCHANGES INTERNATIONAUX

TALM élargit chaque année son envergure internationale : elle développe de nombreux partenariats avec des établissements et des institutions étrangères en favorisant les mobilités étudiante et professorale. De multiples possibilités de séjours d'étude et de stages professionnels à l'étranger, en Europe dans le cadre du programme Erasmus, et hors Europe, sont proposées aux élèves, en priorité en quatrième année. Les échanges internationaux permettent de confronter les premières ébauches d'un projet artistique personnel à d'autres milieux pédagogiques et professionnels, dans un contexte culturel et linguistique différent et enrichissant.

## STAGES

Les stages effectués de la deuxième à la cinquième année représentent des moments forts dans le cursus pédagogique des élèves de TALM. Réalisés dans des structures aussi différentes que des centres d'art ou des entreprises, ils permettent à ces élèves de se confronter à des milieux professionnels exigeants tout en affirmant leur parcours individualisé. Il existe des spécificités dans l'organisation et le déroulement des stages selon les sites et les formations, dont les détails sont à consulter sur le site internet [esba-talm.fr](http://esba-talm.fr).

## OPTION ART

*Tours, Angers, Le Mans*

L'option Art, construite sur le fondement commun d'une pédagogie généraliste, s'attache à offrir à l'élève la possibilité d'expérimenter des techniques, des savoir-faire, des approches méthodologiques diverses, et d'investir des modes artistiques les plus larges possibles : de la peinture, du dessin, du graphisme, de la sculpture, de l'installation, de l'architecture, de la photographie, de la vidéo, du cinéma, de la création sonore jusqu'à l'art numérique. La pédagogie de cette option se décline en différentes orientations, selon les sites, en lien avec la spécificité des équipes pédagogiques, les outils à disposition et les axes du projet pédagogique.

*Tours*

L'option Art – *Territoire de la sculpture* est une option à la fois généraliste en art et orientée sculpture. Elle offre une formation généraliste aux élèves qui voudraient investir tous les médiums de la création ; et dans le domaine de la sculpture, elle interroge et manipule la réalité, élargit le territoire de la sculpture dans la pratique subversive de l'objet et (ou) de son espace. L'objet sculpté est alors le produit d'intentions esthétiques, philosophiques, politiques ou sociologiques.

*Angers*

TALM-Angers développe une politique d'ouverture sur la création contemporaine, questionnant l'histoire et l'actualité d'un monde en devenir. Une pédagogie de la création qui s'appuie sur un dispositif conception-réalisation-présentation et sur une volonté de favoriser les croisements, les collaborations et les projets avec les autres acteurs de l'enseignement supérieur et culturels angevins. Enfin, le développement des enjeux artistiques personnels de l'élève s'organise aussi grâce à des passerelles de connaissances avec l'ensemble de ses partenaires.

*Le Mans*

L'option Art est un cursus dans lequel l'accompagnement des élèves vers la création par la création les amène à s'engager dans des stratégies et positionnements artistiques à partir de savoirs et savoir-faire. Ce cursus irrigue autant qu'il s'imprègne, redéfinissant en permanence le périmètre toujours en extension du champ artistique.



Installation, diplôme de lissier, 2013, TALM-Angers © Sandrine Pincemaille



Atelier de conservation-restauration, TALM-Tours © TALM

## MENTION CONSERVATION-RESTAURATION DES ŒUVRES SCULPTÉES (CROS)

*Tours*

La mention *Conservation-restauration des œuvres sculptées* a pour objet de préparer les élèves à la conservation-restauration des œuvres sculptées à l'aune de la déontologie professionnelle. La formation porte sur les aspects historiques, artistiques, scientifiques et techniques d'œuvres au sens large : beaux-arts, art contemporain, production artisanale ou industrielle. Les œuvres choisies, supports de l'enseignement, permettent d'affronter un large éventail de difficultés. Hautement qualifiés, les diplômés sont habilités à effectuer des actes de conservation-restauration sur les œuvres inscrites à l'inventaire des collections publiques.

## MENTION TECHNIQUES TEXTILES

*Angers*

La création d'une mention *Techniques textiles* pour le DNA de l'option Art résulte d'une histoire propre à la ville et à l'école. La ville d'Angers possède une longue tradition de la tapisserie, de *l'Apocalypse* à Jean Lurçat, sans jamais avoir été un lieu de production. L'enseignement se déploie autour de trois enjeux : apprentissage des fondamentaux du premier cycle ; connaissance des techniques textiles et connaissance pratique des techniques ; travail en atelier et stages professionnels. Cette formation spécialisée ouvrira à la rentrée universitaire 2016-2017.

## ADMISSION

### CONCOURS D'ENTRÉE COMMUN AUX TROIS SITES

L'admission en première année nécessite de se présenter obligatoirement à quatre épreuves : une épreuve écrite ; une épreuve pratique ; une épreuve de langue vivante et un entretien de quinze minutes portant sur les motivations et la présentation de travaux personnels.

#### Conditions d'accès

Être titulaire du baccalauréat ou équivalent pour les étudiants étrangers ; ou être inscrit en terminale au moment du concours (les élèves mineurs doivent fournir une autorisation parentale) ; ou, pour les candidats non bacheliers sortis du système scolaire, faire une demande de dérogation.

Les candidats non francophones doivent, en plus, justifier du niveau B2 au TCF ou au DELF.

Dossier à télécharger dès le mois de janvier sur le site [esba-talm.fr](http://esba-talm.fr)

### CONCOURS D'ENTRÉE EN CONSERVATION-RESTAURATION DES ŒUVRES SCULPTÉES (CROS)

Les épreuves se déroulent en deux temps avec d'une part des épreuves d'admissibilité écrites (chimie, culture générale, histoire de l'art, langue étrangère, technologie) et pratiques (test de couleur, dessin) et d'autre part des épreuves d'admission, limitées à quinze candidats : modelage et entretien avec un jury.

#### Conditions d'accès

Être titulaire du baccalauréat ou équivalent pour les étudiants étrangers ; ou être inscrit en terminale au moment du concours (les élèves mineurs doivent fournir une autorisation parentale).

Les candidats non francophones doivent en plus justifier du niveau B2 au TCF ou au DELF.

Dossier à télécharger dès le mois de janvier sur le site [tours.esba-talm.fr](http://tours.esba-talm.fr)

### INTÉGRATION EN COURS DE CURSUS

Les candidat(e)s à l'admission en cours de cursus passent un entretien devant la commission d'équivalence pour le premier cycle (deuxième et troisième années) ou devant la commission d'admission pour le deuxième cycle (quatrième et cinquième années). Lors de l'entretien, les membres de la commission évaluent le dossier artistique du (de la) candidat(e) et apprécient l'effective capacité de celui-ci (celle-ci) à intégrer le domaine et l'année choisies.

Les conditions préalables à l'admission ainsi que les épreuves pour intégrer les formations de TALM en cours de cursus pour les options et mentions de l'établissement (*Art, Design, Design mention Espace de la cité, Design mention Design sonore, Art mention Conservation-restauration des œuvres sculptées et Art mention Techniques textiles*), sont à consulter sur [esba-talm.fr](http://esba-talm.fr)

## OPTION DESIGN

*Angers, Le Mans*

L'option *Design* propose, au cours des trois premières années, une solide formation généraliste, qui développe tous les aspects théoriques et pratiques pour aborder l'objet, l'espace et le numérique. Au sein des ateliers, des groupes de designers, architectes et artistes travaillent ensemble sur les projets qu'ils proposent aux élèves. Les deux dernières années conduisant au DNSEP favorisent, en raison de la spécificité de ses équipes, deux orientations, l'une sur le design d'espace et l'autre sur le design prospectif. Ce dernier questionne la commande, dans son contexte politique, sociologique et économique, avant d'analyser les conditions de sa réalisation. Ce design prospectif porte une attention spécifique à la définition de la commande et, de manière complémentaire au design. Il se situe en aval de la question de la production du design, sans l'obérer.



Installation, DNSEP Design, 2014, TALM-Angers © TALM

### MENTION ESPACE DE LA CITÉ

*Le Mans*

La mention *Espace de la cité* s'attache à l'aménagement de l'espace public dans ses enjeux les plus contemporains. La connaissance des sciences humaines et sociales (anthropologie sociale et sociologie de la ville) ainsi que l'apprentissage des protocoles numériques de représentation – enseignés en partenariat avec des écoles d'ingénieurs – structurent le cursus sur les plans théorique et pratique. Les élèves sont en mesure de poser un regard critique, artistique et poétique sur la ville et deviennent les acteurs indispensables des territoires urbains et des modes de vie en perpétuelle évolution.

### MENTION DESIGN SONORE

*Le Mans*

La mention *Design sonore* résulte d'un partenariat entre TALM, l'IRCAM, l'ENSCI-Les Ateliers et le Laboratoire d'acoustique de l'université du Maine (LAUM). Cette formation vise à former des élèves à la création sonore appliquée dans tous les domaines où penser le son, l'imaginer, le fabriquer et l'intégrer s'avère nécessaire : industrie, urbanisme et architecture, multimédia, web, téléphonie, marketing, art, cinéma, télévision ou encore spectacle vivant. Des intervenants, plasticiens et designers sonores, compositeurs, musiciens, théoriciens et chercheurs, poètes sonores, travaillent de concert avec les enseignants de la mention Design sonore. Concerts de musique expérimentale et performances sonores sont régulièrement produits.

### AUDITEUR LIBRE

La possibilité de devenir auditeur libre à TALM permet un perfectionnement dans un domaine précis en fonction d'un besoin bien défini. Après un entretien avec le directeur du site, la demande est examinée par une équipe pédagogique lors d'une commission d'admission. Les personnes inscrites au titre d'auditeur ne bénéficient pas du statut étudiant et ne peuvent pas se présenter aux diplômes de TALM.

### DROITS D'INSCRIPTION 2016 - 2017

Les droits d'inscription 2016-2017 sont à consulter sur [www.esba-talm.fr](http://www.esba-talm.fr)

### BOURSES D'ÉTUDE

Pour accéder aux bourses sur critères sociaux, l'élève doit, chaque année du 15 janvier au 30 avril, faire une demande de Dossier social étudiant (DES), sur le site internet du CROUS de l'académie où il est scolarisé. Il peut également s'informer auprès des conseils généraux pour les aides que peuvent éventuellement allouer les départements.



Installation, Design sonore, TALM-Le Mans © TALM



École supérieure  
des beaux-arts  
**TALM**



[www.esba-talm.fr](http://www.esba-talm.fr)